



# EL HOYO

EN CINES EL 8 DE NOVIEMBRE

(THE PLATFORM)

UNA PELÍCULA DE GALDER GAZTELU-URRUTIA



BASQUE FILMS



PLATAFORMA LA PELICULA AIE



## NOTAS DEL DIRECTOR

El HOYO es un proyecto que pretende, a través de una metáfora muy simple, enfrentar al espectador con las dimensiones y los límites de la solidaridad.

Generalmente, reaccionamos con muestras de sincero apoyo a los damnificados de cualquier tragedia, lo traduzcamos o no en un soporte efectivo, pero tendemos a olvidar nuestra responsabilidad diaria en la construcción de un mundo más justo y equilibrado. Y eso sale a la luz cada vez que vivimos una situación colectiva de crisis, como la que azota a nuestra sociedad en los últimos tiempos.

No creemos oportuno extendernos en un discurso sobre nuestro comportamiento social más allá de lo que el propio argumento refleja, pero sí parece un hecho demostrado que cuando caemos en el “hoyo”, sea por la causa que sea, perdemos cualquier perspectiva sobre lo que tenemos a un lado y a otro, y sólo nos guiamos por nuestras necesidades más inmediatas.

EL HOYO establece estas necesidades en lo más elemental, la comida como bien de supervivencia, y plantea un simple símil para las diferentes maneras de hacerle frente: una construcción similar a una cárcel en la cual cada uno recibe lo que le haya dejado el que está en el nivel inmediatamente superior, y a su vez traslada lo que cree que le sobra a los que se encuentran en el nivel inferior.

El escalado de esta alegoría lo podemos extender al nivel que queramos: familias, clases sociales, países ricos y países pobres... Tanto da, pues en todos casos la posibilidad de una pervivencia común depende de crear relaciones sostenibles.

En el Hoyo terminan los llamados “desheredados”: parados de larga duración como GORENG o convictos como TRIMAGASI, pero también otros cuyas causas ignoramos, como el niño del que todos hablan y nadie ha visto o las muchas voces que oímos gritar de desesperación desde los niveles inferiores.

El propósito no es otro que ir extendiendo el alcance de eso que llamamos “hoyo” para caer en la cuenta de que todos estamos relacionados en él, incluida la esperanza en el personaje de la Señora IMOGUIRI, que cree firmemente que puede establecerse una cadena solidaria que permita sobrevivir a todos los que lo habitamos y a aquéllos que están destinados a habitarlo algún día.

El objetivo oculto de la obra probablemente es lanzar una llamada a la responsabilidad civil, colocándonos por medio de GORENG frente al espejo de lo que somos en cada uno de los niveles que nos toca residir. De ahí que la metáfora se salte la norma de ir cayendo cada vez más en el hoyo, y empuje a los personajes a saltar aleatoriamente de un nivel a otro, pues así podemos comprender mejor qué nos sobra cuando estamos arriba y qué nos falta cuando estamos abajo.

La responsabilidad es nuestra. Al menos, aunque pequemos de ilusos, queremos creer que lo es en gran parte.

Y, por eso, nos hemos propuesto rodar este intenso “thriller social” cargado de ironía, humor negro, personajes extraordinarios y un inesperado desenlace, que no dejará impasible a nadie.

La excusa de que todo se trate de un experimento administrativo quiere añadir también una reflexión sobre la llamada “mano negra” a la que comúnmente culpamos de todos los males de nuestro mundo: los intereses de los más poderosos en instrumentalizar la sociedad en beneficio de sus cada día más crecientes fortunas. Porque más allá de que ese fantasma exista o no, somos nosotros quienes tenemos la capacidad de responder día a día a los problemas que se nos plantean, estemos en un nivel o en otro, con nuestra actitud ante lo que nos presenta cada día EL HOYO.

La responsabilidad es nuestra. Al menos, aunque pequemos de ilusos, queremos creer que lo es en gran parte.

Y, por eso, nos hemos propuesto rodar este intenso “thriller social” cargado de ironía, humor negro, personajes extraordinarios y un inesperado desenlace, que no dejará impasible a nadie.



## SINOPSIS

Dos personas por nivel. Un número desconocido de niveles. Una plataforma con comida para todos ellos. ¿Eres de los que piensan demasiado cuando están arriba? ¿O de los que no tienen agallas cuando están abajo? Si lo descubres demasiado tarde, no saldrás vivo de El Hoyo.

## LA PRENSA HA DICHO...

EL HOYO (The Platform) se revela como una de las más sorprendentes contribuciones al panteón del cine de ciencia-ficción sobre centros penitenciarios, una profunda parábola sobre la potencia socio-política del cine de género. Suturando de forma impresionante la perspectiva del público, desde la actuación conmovedora y discreta de Iván Massagué; Gaztelu-Urruita y compañía, sazonan esta alegoría con la síntesis más malvada del horror, la acción y la ficción desde el 'Snowpiercer' de Bong Joon-ho.

### SCREEN INTERNATIONAL

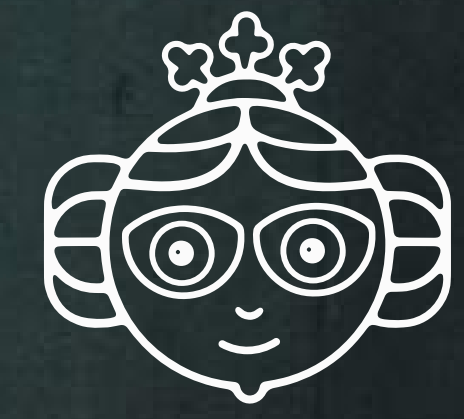
La minimalista furia del film recuerda a las obras de teatro de Samuel Beckett. Iván Massagué y Zorion Eguileor parecen estar en una función de 'Esperando a Godot'. La delicada, caprichosa y ocasionalmente tierna interpretación de Eguileor parece una audición para dar vida a un villano de Bond o quizás a la resurrección en castellano de Hanibal Lecter.

### VARIETY

... un notable guion de David Desola y Pedro Rivero más preocupado en explorar la relación entre las clases bajas que las dinámicas que éstas tienen con los que están por encima... una inspirada puesta en escena y una hábil dirección artística... y no hay que olvidarse del excelente trabajo de Zorion Eguileor. El actor, uno de esos brillantes secundarios que tan bien se le han dado históricamente al cine español, interpreta al guía y azote de nuestro héroe...

### FOTOGRAMAS

# PREMIOS



## GUIONISTAS

Firman el guion del film **DAVID DESOLA**, que obtuvo el Premio Ariel al Mejor Guion Adaptado por Almacenados de Jack Zagher Kababie, y **PEDRO RIVERO**, que se hizo con el Premio Goya al Mejor Largometraje de Animación por Psiconautas, los niños olvidados.

## DAVID DESOLA MEDIAVILLA

Autor teatral y guionista

### COMO GUIONISTA HA RECIBIDO LOS PREMIOS:

PREMIO ARIEL A MEJOR GUIÓN ADAPTADO 2017 por Almacenados  
PRIMER PREMIO EN EL CONCURSO DE RE-ESCRITURA DE LARGOMETRAJE DE TERROR Y SUBGÉNEROS "FERNANDO MÉNDEZ" 2016 por La contención  
PREMIO "PANTALLA DE CRISTAL" A MEJOR GUIÓN 2015 por En el último trago  
FINALISTA CONCURSO NACIONAL DE GUIÓN DE GUANAJUATO (MEXICO) 2016 por A useless puddle.

Entre los años 1996 y 2004, recibió numerosos premios en distintos festivales nacionales e internacionales por los cortometrajes: "Maldito corazón", "Lucio en el estado del bienestar", "Baldosas" y "Siete".

### LARGOMETRAJES ESTRENADOS COMO ARGUMENTISTA Y GUIONISTA:

- El Hoyo: (2019) Dirigida por Galder Gaztelu-Urrutia. Coguionista  
Premio del Público en Midnight Madness del Festival Internacional de Cine de Toronto  
Premio Película Joven Abycine
- Almacenados: (2016) Dirigida por Jack Zagher.
- En el último trago: (2014) Dirigida por Jack Zagher.

### COMO DRAMATURGO HA RECIBIDO LOS PREMIOS:

FLORENCIO SÁNCHEZ 2018 (Escena iberoamericana) por Un charco inútil  
LOPE DE VEGA 2007 por La charca inútil  
HERMANOS MACHADO 2002 por Estamos, estamos  
MARQUÉS DE BRADOMÍN 1999 por Baldosas



## PEDRO RIVERO

Guionista, productor y director de cine de animación  
Autor de cómic y de teatro

### El Hoyo (The Platform) (2019)

Coguionista

Premio del Público en Midnight Madness del Festival Internacional de Cine de Toronto  
Premio Película Joven Abycine

### Psiconautas, Los Niños Olvidados (2015)

Codirector, Coguionista y Coproductor

Goya Mejor Largometraje de Animación 2017

Premio Platino al Mejor Largometraje de Animación Iberoamericano 2017

Mejor Película de Animación en STUTTGART Festival of Animated Film (Alemania)

Premio del Público en FANTASIA International Film Festival (Montreal, Canadá)

Mejor Película de Animación en International Animation Film Festival "GOLDEN KUKER-SOFIA" (Bulgaria)

Mejor Película de Animación en FIC Monterrey (México)

Mejor Película de Animación en FILM IMAGINARIA FILM FESTIVAL, Conversano (Italia).

Premio Lurra de Greenpeace SAN SEBASTIÁN ZINEMALDIA 2015

Sección Oficial en ANNECY Festival 2016

Preseleccionado para los Oscar

Nominado a los Premios de Cine Europeo como Mejor Largometraje de Animación

### Sangre de Unicornio (2013)

Coguionista y Coproductor

26 premios y más de 150 selecciones en festivales internacionales  
Nominado al Premio Goya al Mejor Cortometraje de Animación 2015

### Birdboy (2010)

Codirector, Coguionista y Productor

43 premios y más de 200 selecciones en festivales internacionales

Premio Goya al Mejor Cortometraje de Animación 2012

Preseleccionado para los Oscar

### La Crisis Carnívora (2007)

Director, Coguionista y Productor

### Goomer (1998)

Coguionista

Premio Goya al Mejor Largometraje de Animación 1999



## FICHA ARTÍSTICA

**GORENG - Iván Massagué**

Con una filmografía de casi veinte largometrajes, Iván Massagué ha trabajado con cineastas de prestigio internacional como Guillermo del Toro (El laberinto del Fauno) o Peter Greenaway (Las maletas de TulseLuper) y con cineastas nacionales como David Trueba (Soldados de salamina), David & Alex Pastor (Los últimos días), Eduard Cortés (Cerca de tu casa), Alfonso Albacete y David Menkes (Entre vivir y soñar) y María Ripoll (Tu vida en 65'), entre otros. Sus films más conocidos por el gran público son Pancho, el perro millonario (Juan Fernández) y su estreno más reciente antes de rodar El Hoyo (the Platform), El año de la plaga (Carlos Martín-Ferrera).

**TRIMAGASI - Zorion Eguileor**

Con una larga trayectoria en cine, teatro y televisión, Zorion Eguileor cuenta en su filmografía con cintas clave de cineastas como Emilio Martínez Lázaro (*La voz de su amo*), Jon Garaño y José María Goenaga (*80 egunean*), Daniel Calparsoro (*Salto al vacío*), Pablo Malo (*La sombra de nadie*), Mikel Rueda (*Izarrenargia*), Ben Sharrock (*Pikadero*), Alberto Gorritiberea (*Arriya*, *La Piedra*), José Antonio Zorrilla (*Lauaxeta*) o JabiElortegi (*Zorionperfektua*). En paralelo con *El Hoyo* (*the Platform*), ha rodado Agur Etxebeste (*Telmo Esnal*, *Asier Altuna*). En televisión, además destaca por su participación como actor de reparto en series como *Estoy vivo*, *Monteperdido* o *El tiempo entre costuras*.

**IMOGUIRI – Antonia San Juan**

Con prestigio internacional por su interpretación en Todo sobre mi madre de Pedro Almodóvar, con la que obtuvo una nominación al Premio Goya a la Mejor Actriz Revelación y el Premio de la Unión de Actores a la Mejor Actriz de Reparto, Antonia San Juan vuelve al cine con El Hoyo (the Platform), después de una época dedicada al teatro y a la televisión. En su filmografía previa destacan títulos como Piedras (Ramón Salazar), Asfalto (Daniel Calparsoro), Manolito Gafotas y La primera noche de mi vida de Miguel Albadalejo; y El grito en el cielo o Perdona, bonita pero Lucas me quería a mí de Félix Sabroso y Dunia Ayaso.



**BAHARAT – Emilio Buale**

Emilio Buale obtuvo su primer papel protagonista en *Bwana* (Imanol Uribe) por la que fue nominado al Goya como Actor Revelación. Después, ha interpretado personajes variopintos en films como *Palmeras en la nieve* (Fernando González Molina), *REC 4* (Jaume Balagueró) o *La residencia* (Antonio Hens). Antes de rodar *El Hoyo* (the Platform), ya había captado la atención internacional trabajando en coproducciones como *The Gunman* (Pierre More) o *Black, Brown & White* (Erwin Wagenhofer). Además, es miembro de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, con la que ha participado en montajes como *De ratones y hombres*, *Tirano Banderas* o *Linda Vista*.



**MIHARU – Alexandra Masangkay**

Tras debutar en el cine con *Los últimos de Filipinas* (Salvador Calvo), *El Hoyo* (the Platform), es su segundo largometraje. Sin embargo, Alexandra Masangkay cuenta con una nutrida experiencia en televisión con series como *Dreamland* o *B&B* y, por su formación como cantante y bailarina profesional, en musicales como *The Hole Zero* o *Flashdance*.

A person with curly hair is sitting on a ledge, leaning forward with their head down. The scene is dimly lit with a strong red color cast. The background is a wall with some faint markings.

## GALDER GAZTELU-URRUTIA MUNITXA

Bilbao, 1974. Director y Productor de Cine y Publicidad.  
Diplomado en Gestión de Empresa especialidad Comercio Internacional.

Como director de cine:

“**913**” (Cortometraje. 2004)

“**La casa del lago**” (Cortometraje. 2011)

“**El Hoyo**” (Largometraje. 2019)

Como director de publicidad:

<http://www.basquefilms.com/es/publi/>

## FICHA TÉCNICA

Duración	<b>94 min</b>
Idioma	<b>Castellano</b>
Género	<b>Thriller fantástico</b>
Director	<b>Galder Gaztelu-Urrutia</b>
Productor	<b>Carlos Juárez</b>
Escrita por	<b>David Desola, Pedro Rivero</b>
Sobre un argumento de	<b>David Desola</b>
Coproductores	<b>David Matamoros, Ángeles Hernández</b>
Producción ejecutiva	<b>Raquel Perea, Carlos Juárez</b>
Director de fotografía	<b>Jon D. Domínguez</b>
Diseño de producción y vestuario	<b>Azegiñe Urigoitia</b>
Música	<b>Aranzazu Calleja</b>
Montaje	<b>Haritz Zubillaga, Elena Ruiz</b>
Dirección de producción	<b>Raquel Perea</b>
Dirección de posproducción	<b>Raúl Campos</b>
Efectos visuales	<b>Iñaki Madariaga</b>
Montaje y mezcla de sonido	<b>Iñaki Alonso</b>
Sonido directo	<b>Joshua Durán</b>
Maquillaje y peluquería	<b>Amaia Zaballa</b>

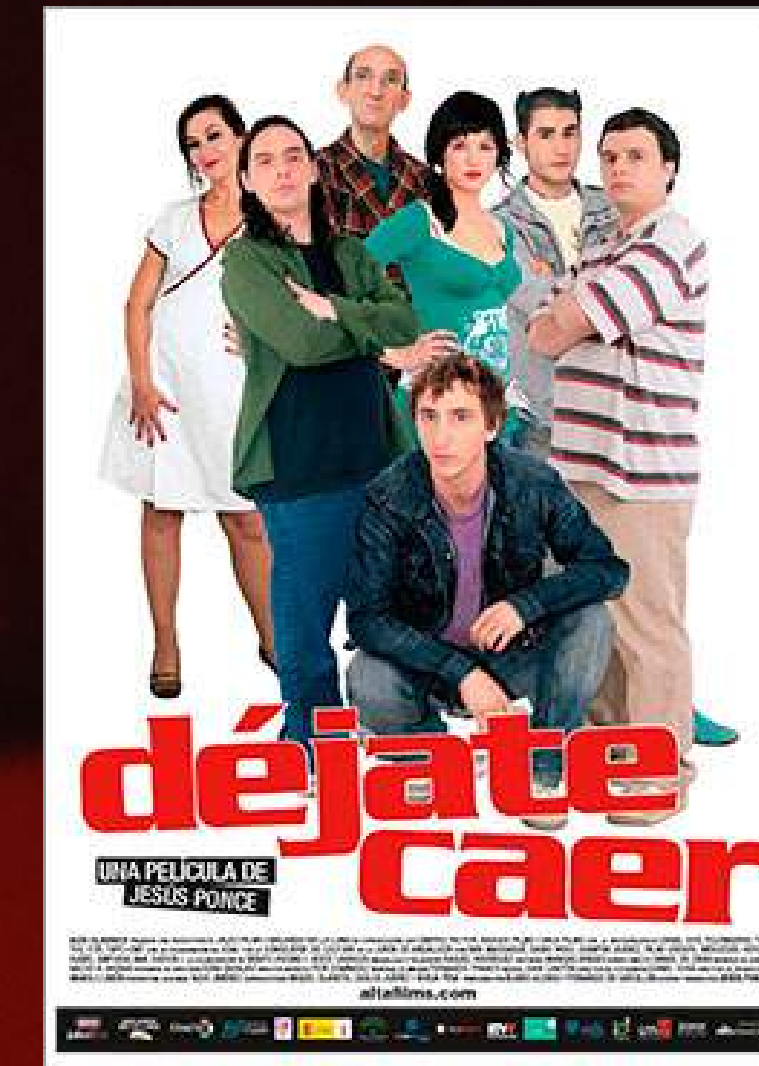
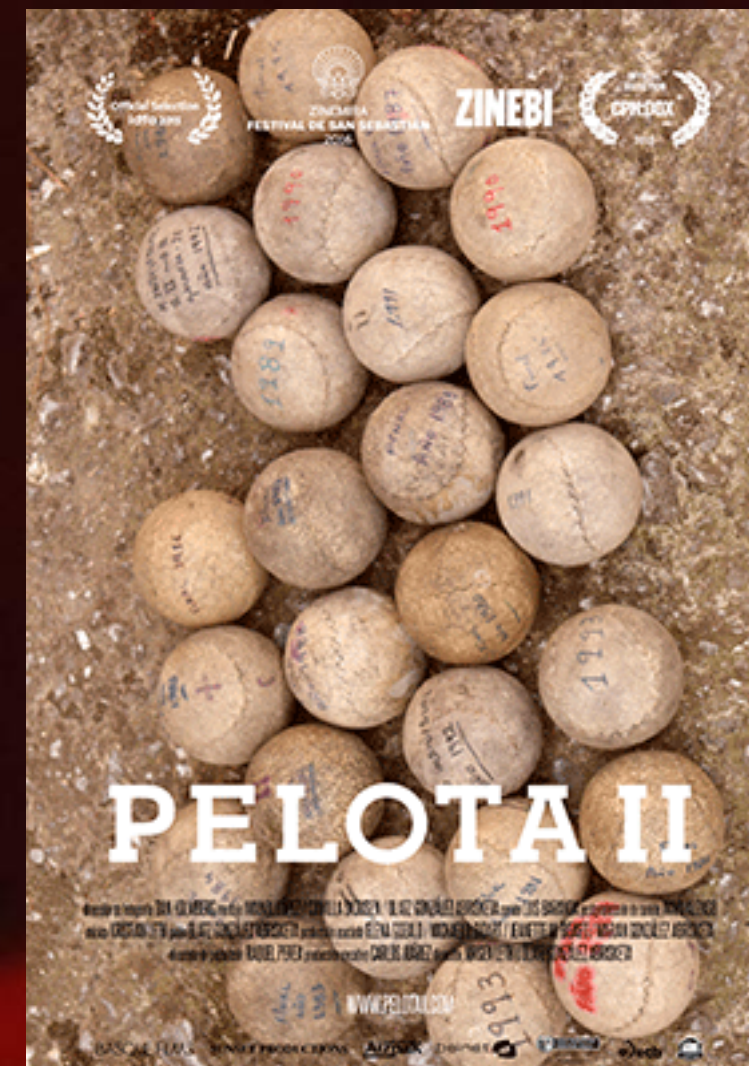


# BASQUE FILMS

Basque Films fue cofundada en el 2002 por Carlos Juárez con la intención de desarrollar nuevos talentos, esto ha sido nuestra seña de identidad, en la actualidad más de 12 largometrajes y 40 cortometrajes nos avalan como productora. Nuestros trabajos han obtenido más de 350 premios nacionales e internacionales compitiendo en festivales tan destacables como Toronto, Austin, Locarno, San Sebastian, Ottawa, Stuttgart o Annecy.

Una de las producciones más destacadas “Psiconautas, los niños olvidados” PREMIO GOYA 2017 al mejor largometraje de animación, codirigido por Alberto Vázquez y Pedro Rivero, premio PLATINO mejor animación iberoamericana, nominada por la academia europea EFA, y candidata a las nominaciones a los Oscar de Hollywood 2018.

Actualmente produciendo “O meu Avó” (Mi abuelo) película de animación de Nuno Beato.



# MR MIYAGUI

Mr Miyagi Films (anteriormente Zentropa Spain) se establece hace más de 10 años en Barcelona, con el objetivo de promover la creación de producciones audiovisuales de calidad dentro del marco de un equilibrio entre el autor y la producción, y también entre la libertad artística, pasión y las necesidades financieras, administrativas y legales. Mr Miyagi se ha desarrollado con éxito dentro del ámbito de esta búsqueda de equilibrio.

En los últimos 10 años, y gran parte dentro del grupo Zentropa (Lars Von Trier) han producido y/o co-producido más de 10 largometrajes y una cantidad sustancial de otras producciones audiovisuales. Productora liderada por Ángeles Hernández y David Matamoros, cuentan entre sus obras con películas como “Menú Degustación” (Roger Gual), “Vulcania” (José Skaf), “Breve Historia del Planeta Verde” (Santiago Loza), “El año de la plaga” (C. Martín Ferrera) o “El hoyo” (GalderGaztelu-Urrutia), todas ellas con una reputada trayectoria en festivales y distribución internacional.

[www.mistermiyagi.es](http://www.mistermiyagi.es)





## CONTACTO PRENSA / RRSS

Sonia Uría  
suria@suriacomunicacion.com  
+ 34 686 639 650

Facebook: <https://www.facebook.com/ElHoyoMovie/>  
Twitter: <https://twitter.com/ElHoyoLaPeli>  
Instagram: <https://www.instagram.com/elhoyolapelicula/>  
Web: [www.elhoyolapelicula.com](http://www.elhoyolapelicula.com)

## CONTACTO PRODUCTORA

Basquefilms  
info@basquefilms.com  
+34 944050259  
[www.basquefilms.com](http://www.basquefilms.com)